

## Методы и приёмы в обучении дошкольников пересказу литературных произведений

На занятиях по пересказу литературного произведения дети приобщаются к подлинно художественной речи, запоминают эмоциональные, образные слова и словосочетания, учатся владеть живым родным языком. Высокая художественность **произведений**, цельность формы композиции языка учат ребенка четко и последовательно строить рассказ, не увлекаясь деталями и не упуская главного, т. е. развивают его речевые умения.

Пересказ – это творческое воспроизведение литературного произведения близко к тексту. Психологической основой обучения детей пересказу является опора на сознательное запоминание дошкольниками текста. Особенности осознания детьми содержания и формы литературного произведения связаны с пониманием главной идеи, художественных образов. Дошкольники очень эмоционально воспринимают рассказы и особенно сказки, они легко «входят» в сюжетную ситуацию, могут представить себя на месте героя. Это помогает детям пересказывать сюжетную цепочку, передавать диалог героев. Вместе с тем при пересказе у дошкольников наблюдается ряд трудностей:

- дети хорошо пересказывают сказки, которые им читали много раз, но не всегда могут пересказать ранее незнакомый, только что прочитанный текст;
- дети подробно пересказывают начало текста, но дальше часто пропускают действия или события, сворачивают концовку;
- если в тексте много героев или событий, дети могут перепутать их последовательность;
- дети не всегда могут передать диалог героев с помощью косвенной речи.

Поэтому обучение дошкольников пересказу литературных произведений надо начинать с младшего дошкольного возраста. В зависимости от возрастной группы перед детьми ставятся разные **задачи**:

- В младшей группе необходимо первоначально научить детей **целостному восприятию текста**. Важно приучить детей слушать текст от начала до конца. В процессе рассказывания воспитатель не должен прерываться, останавливаться, рассматривать с детьми иллюстрации или комментировать текст. Малыши должны научиться следить за развитием сюжета, сочувствовать героям. В последующей после чтения беседе воспитатель подводит детей к воспроизведению текста. Дети овладевают совместным с педагогом пересказом литературного произведения.

- В среднем дошкольном возрасте ставится задача научить детей **самостоятельно пересказывать сначала хорошо знакомые, а затем и новые произведения художественной литературы**. При этом дети учатся передавать последовательно развитие сюжета, диалог героев. Дошкольников приучают ориентироваться на слушателей и слушать рассказы сверстников.

- Детей старшего дошкольного возраста обучают **связному, последовательному, выразительному пересказу литературного текста**.

*без помощи взрослого.* Старшие дошкольники уже могут оценивать чужие рассказы, отмечать их лучшие стороны и недостатки.

Обучение детей пересказу – одна из важнейших задач развития монологической речи. Она решается на специальных речевых занятиях в комплексе с другими речевыми задачами (развитие словаря, формирование грамматического строя речи).

**Требования к подбору произведений для обучения пересказу.** Для успешного проведения занятий по обучению детей пересказу текстов важно правильно подобрать литературное произведение. Выбор текста обусловлен возрастными особенностями восприятия детьми произведений художественной литературы и монологической речи педагога, а также уровнем речевых умений и навыков детей, целями и задачами по развитию связной речи. Список рекомендуемых произведений содержится в базовой программе.

- Для первого этапа обучения в *младшей группе* рекомендуется брать хорошо знакомые детям сказки с несложным сюжетом. В основе сюжета, как правило, лежит повторение одного действия, которое совершают разные герои. Например, «Курочка Ряба», «Колобок». Диалоги в таких сказках простые, часто состоят из одной-двух реплик, которые повторяют герои. Воспроизведение повторяющихся действий способствует формированию у детей определенного типа предложения. Запоминание последовательности появления героев развивает логичность, последовательность изложения, вырабатывает у малышей умение следить за развитием сюжета.

- Развитие навыков диалогической речи и элементов монолога в *среднем дошкольном возрасте* позволяет использовать для пересказа ранее незнакомые литературные произведения, которые впервые читают детям непосредственно на занятии по обучению пересказу. Это могут быть небольшие по объему сказки о животных. Например, «Три медведя», «Маша и медведь». А также сюжетные рассказы, по содержанию близкие опыту ребенка (рассказы К.Д. Ушинского «Умей обождать», Л.Н. Толстого «Пожар», «Косточка»). В них должны быть хорошо выражены основные структурные компоненты текста: начало, середина, конец.

- *Старшим дошкольникам* доступны для пересказа

- сюжетные сказки («Гуси-лебеди», «Заяц-хваста»),

- рассказы на нравственно-этические темы («Два товарища» Л.Н. Толстого, «Волшебное слово» В.А. Осеевой и др.),

- рассказы-описания природы. Знакомые детям природные объекты и явления в них представлены ярко, образно, что вызывает у детей желание рассказать о них словами автора. Это, например, такие рассказы, как «Медвежата» Е.И. Чарушкина, «Золотой луг» М.М. Пришвина,

- тексты, составленные педагогом: сообщения бытового характера (Наши помощники), рассказы о природе и жизни детей в детском саду (Аквариумные рыбки).

Таким образом, дети обучаются пересказывать произведения разных жанров, различные по типу и содержанию, что способствует развитию речевой выразительности, навыков связной монологической речи.

**Методы и приёмы обучения дошкольников пересказу.** Методика обучения детей пересказу художественных произведений основывается на примитивном анализе текста.

1. **Знакомство с литературным произведением.** Педагог должен рассказывать сказки и рассказы, которые затем дети будут пересказывать, близко к тексту, пользуясь авторскими словами и выражениями. Поэтому к таким занятиям необходимо готовиться заранее. При этом важно обозначить речевую деятельность: «Сейчас я вам расскажу сказку», «Послушайте пересказ рассказа». Так дети, подражая педагогу, его словам и мимике, с раннего возраста приучаются к осознанному воспроизведению текста, ориентируясь на свободное владение им воспитателем.

2. Основным методом анализа литературного произведения является беседа по содержанию. Очень важен момент перехода от рассказывания к беседе, здесь необходимо поддержать тот эмоциональный настрой, который вызван у детей прослушанным текстом. Можно спросить: понравилась вам эта сказка? Что вам было особенно интересно? Почему вы улыбались, когда слушали этот рассказ?

3. Вопросы являются главным приемом беседы, но не следует забывать, что беседа – это не опрос, а доверительный разговор, обмен мнениями, чувствами. Воспитатель должен выражать свое отношение к содержанию, поступкам героев и стимулировать вопросы детей по тексту: что вам было непонятно? Что бы вы хотели узнать?

Вопросы педагога по содержанию призваны помочь детям понять идею произведения, мотивы поступков героев и подготовиться к пересказу. Хорошо, если вопрос сформулирован таким образом, что отвечая, ребенок будет использовать слова и фразы из текста. Вопросы должны быть разнообразными по форме и содержанию. **По форме** выделяют следующие типы вопросов:

- подсказывающие вопросы, в которых уже содержится ответ («Посадил дед репку?»);
- наводящие вопросы («Что повторяла небитая лиса, когда ехала на битом волке?»);
- прямые вопросы, ответ на которые дается близко к тексту («Что сказал волк козлятам?»);
- косвенные вопросы, на которые можно дать несколько правильных вариантов ответа («Кого встретил Колобок?»);
- проблемно-поисковые вопросы, направленные на установление причинно-следственных связей, мотивов поступков героев («Почему волк первый пришел к домику бабушки?»);
- вопросы-указания («Скажи, каким голосом говорил медведь-папа Михаил Потапович?»);

- цепочка вопросов («Сначала расскажи, как испекла баба Колобок, потом кого встретил Колобок в лесу, и затем чем закончилась сказка?»).

Для детей младшего возраста чаще используют подсказывающие и наводящие вопросы. В среднем и старшем дошкольном возрасте можно формулировать проблемно-поисковые вопросы, вопросы-указания, цепочку вопросов. Прямые и косвенные вопросы применяются во всех возрастных группах.

**По содержанию** различают вопросы:

- направленные на анализ сюжета («Кого первым встретил Колобок?»),
- на характеристику героев («Какой Заяц в этой сказке?»),
- на выявление жанровых особенностей произведения («Это сказка или рассказ?»),
- на раскрытие образности языка произведения («Почему луг с одуванчиками называется „золотым“?»).

Кроме вопросов в беседе используется ряд приемов, помогающих детям запомнить текст, подготовиться к пересказу.

4. **Элементы драматизации** позволяют детям углубить отношение к героям, прочувствовать их настроение. Например, можно предложить детям представить, как волк стучал в домик с козлятами, часть детей изображают козлят, а один ребенок волка. Прием *словесного рисунка* способствует развитию воображения детей, формированию связной монологической речи. Это может быть портрет героя (описать, как выглядела Красная шапочка) или зарисовка места действия (в каком лесу заблудилась Машенька).

5. **Инсценировка диалога героев** развивает выразительность речи детей, умение осознанно менять качества голоса в зависимости от характера персонажей. Разновидностью этого приема является **воображаемый диалог с героем**. Обращение к литературному персонажу и предполагаемый ответ раскрепощает ребенка, стимулирует его словесное отношение к художественному образу. Оценка поступков героев, адресованная непосредственно самому герою, более эмоциональна, осознанна и мотивирована.

5. Для углубления восприятия детьми литературного произведения используются наглядные средства (иллюстрации, игрушки, предметы, модели и схемы). **Рассматривание иллюстраций** после чтения или рассказывания произведения помогает детям глубже пережить эмоции, связанные с содержанием. На основе иллюстраций можно предложить детям пересказать изображенный эпизод или описать героев. По иллюстрации также задают вопросы, подготавливающие детей к пересказу произведения.

**Структура и содержание занятий по обучению детей пересказу** **литературных произведений**. Занятия по обучению детей пересказу текстов литературных произведений. Занятия по обучению детей пересказу текстов начинают проводить со 2-й младшей группы. Структура занятия традиционно включает основные части.

1) Вводная часть: заинтересовывают детей темой литературного произведения, подготавливают их к эмоциональному восприятию текста. Для этого используется вводная беседа, в которой можно обратиться к личному

опыту детей, связать произведение с аналогичными загадками о героях, пословицами, отражающими основную идею.

2) Изложение педагогом текста для пересказа.

3) Проводится беседа по содержанию, направленная на подготовку детей к пересказу произведения. В младшей группе после беседы по содержанию можно приступить к совместному пересказу хорошо знакомой детям сказки. Воспитатель начинает рассказывать, а дети заканчивают. Используется прием незаконченного предложения с интонацией завершения. Например: «Посадил дед... репку. Выросла репка... большая-пребольшая».

4) После беседы по произведению в средней и старшей группе рекомендуется еще раз рассказать детям текст. Для усиления осознанного восприятия произведения дошкольниками следует перед повторением текста дать детям установку на запоминание: «Послушайте сказку еще раз и постарайтесь запомнить».

5) Детям предлагаются пересказать текст, здесь важно мотивировать речевую деятельность детей, а также уточнить вид пересказа.

Если в старших группах используется пересказ по частям или по ролям, необходимо договориться с детьми, кто какую часть текста пересказывает или какую роль исполняет. Во время пересказа произведения детьми педагог должен по возможности не прерывать речь ребенка, подсказывать в случае необходимости. Следует формировать культуру слушания и ориентировку на слушателей у рассказчиков. Обычно во время занятия текст пересказывают 2-4 раза, с остальными детьми необходимо обязательно пересказать это произведение в свободное от занятий время в процессе индивидуальной работы.

6) Воспитатель анализирует пересказы детей, при этом обращает внимание на содержание и речевую форму детских высказываний. В старшем дошкольном возрасте к анализу привлекают самих детей. В конце занятия можно провести игру или игровое упражнение на обобщение темы занятия или закрепление речевых умений.

Закреплять навыки пересказа у детей рекомендуется в играх-инсценировках и играх-драматизациях по содержанию литературных произведений.

Процесс овладения связной речью не заканчивается для ребенка в дошкольном возрасте. Обогащение словаря, развитие грамматически правильной речи, совершенствование умения выражать свои мысли, интересно и выразительно передавать содержание художественного произведения будут продолжаться в школьные годы и на протяжении всей жизни.

#### Литература

1. Танникова, Е.Б. Выдумываем сказку / Е.Б. Танникова // Ребенок в детском саду. – 2007. – № 6. – С. 69.
2. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 288 с.

## Методы и приемы обучения пересказыванию

### Средняя группа

Пересказ коротких сказок и рассказов (русские народные сказки «Курочка ряба», «Волк и семеро козлят», «Репка», рассказы К. Д. Ушинского «Гуси», «Уточки», Л. Н. Толстого «Сел дед пить чай», Сутеев «Цыпленок и утенок» и др.)

Приемы: вопросы, пояснения, показ иллюстраций, упражнения на развитие выразительности речи, прием «отраженной речи», подсказ, поощрение, совет

### Старшая группа

(Русские народные сказки «Теремок», «Лиса и рак», рассказы К.Д. Ушинского «Умей обождать», «Бишк», Л. Н. Толстого «Пожарные собаки», «Котенок», Е. Чарушина «Почему Тюпа не ловит птиц»)

Приемы: беседа, вопросы (характеристика героев, описание времени, места действия, подбор определений, сравнений), план пересказа (составленный в-лем или совместно с детьми), пространственная модель, указания, оценка пересказа детьми, пересказ по ролям, инсценировка

### Подготовительная группа

(Русские народные сказки «Заяц-хваста», «Лиса и Козел», рассказы К. Д. Ушинского «Четыре желания», «Утренние лучи»

Л. Н. Толстого «Косточка», В. Бианки «Купание медвежат», В. Осеевой «Просто старушка», «Плохо», Н. Сладкова «Зеленые бабочки», «Сосулькина вода».

Приемы: выборочный пересказ, пересказ от лица героев, придумывание продолжения, сочинение рассказов, и сказок.

# **Методика обучения пересказу**

## **Содержание образовательной деятельности**

<b>Младший</b>	<b>Средний</b>	<b>Старший</b>	<b>Подготовительный</b>
совместно с воспитателем пересказывать хорошо знакомые сказки;	Развивать умение пересказывать сказки	пересказывать литературные произведения самостоятельно по ролям, по частям, правильно передавая идею и содержание, пользоваться прямой и косвенной речью;	Освоение умений пересказа литературных произведений по ролям, близко к тексту, от лица литературного героя, передавая идею и содержание, выразительно воспроизводя диалоги действующих лиц. Понимание и запоминание авторских средств выразительности использование их при пересказе, в собственной речи, умение замечать в рассказах сверстников.

## Требования к подбору произведений для обучения пересказу.

первого этапа обучения, а также группе рекомендуется, хорошо знакомые детям сказки сложным сюжетом. В основе та, как правило, лежит повторение одного действия, которое соединяет разные герои. Например, «Чайка Ряба», «Колобок». Диалоги в этих сказках простые, часто состоящие из одной-двух реплик, которые связывают героев. Воспроизведение связующихся действий способствует формированию у детей определенного типа предложения. Запоминание последовательности появления з развивает логичность, последовательность изложения, вырабатывает у малышей умение следить за развитием сюжета.

Развитие навыков диалогической речи и элементов монолога в среднем дошкольном возрасте позволяет использовать для пересказа ранее незнакомые литературные произведения, которые впервые читаются детям непосредственно на занятии по обучению пересказу. Это могут быть небольшие по объему сказки о животных. Например, «Три медведя», «Маша и медведь». А также сюжетные рассказы, по содержанию близкие опыту ребенка (рассказы К.Д. Ушинского «Умей обождать», Л.Н. Толстого «Пожар», «Косточка»). В них должны быть хорошо выражены основные структурные компоненты текста: начало, середина, конец.

Старшим дошкольникам доступны для пересказа - сюжетные сказки («Гуси-лебеди», «Заяц-хваста»), - рассказы на нравственно-этические темы («Два товарища» Л.Н. Толстого, «Волшебное слово» В.А. Осеевой и др.), - рассказы-описания природы. Знакомые детям природные объекты и явления в них представлены ярко, образно, что вызывает у детей желание рассказать о них словами автора. Это, например, такие рассказы, как «Медвежата» Е.И. Чарушина, «Золотой луг» М.М. Пришвина, - тексты, составленные педагогом: сообщения бытового характера (Наши помощники), рассказы о природе и жизни детей в детском саду (Аквариумные рыбки).

Таким образом, дети обучаются пересказывать произведения разных жанров, различные по типу и содержанию.

и приёмы обучения дошкольников азу. Методика обучения детей пересказом художественных произведений основывается на примитивном анализе текста. Участие с литературным произведением педагог должен рассказывать сказки и легенды, которые затем дети будут передавать, близко к тексту, пользуясь авторами словами и выражениями. Поэтому им занятиям необходимо готовиться к ним. При этом важно обозначить речевую деятельность: «Сейчас я скажу сказку», «ушайте пересказ рассказа». Так дети, слушая педагога, его словам и мимике, со своего возраста приучаются к осознанному произведению текста, ориентируясь на будущее владение им воспитателем.

Главным методом анализа литературного произведения является беседа по содержанию. Очень важен момент перехода от рассказа к беседе, здесь необходимо поднять тот эмоциональный настрой, который вызван у детей прослушанным текстом. Спросите: понравилась вам эта сказка? Почему вам было особенно интересно? Почки улыбались, когда слушали этот рассказ?

Вопросы являются главным приемом беседы. Не следует забывать, что беседа – это вопрос, а доверительный разговор, обмен идеями, чувствами. Воспитатель должен показать свое отношение к содержанию, поставить вопросы героев и стимулировать вопросы детей к тексту: что вам было непонятно? Что вы хотели узнать?

Вопросы педагога по содержанию призваны помочь детям понять идею произведения, мо-

4. Элементы драматизации позволяют детям улучшить отношение к героям, прочувствовать их настроение. Например, можно предложить детям представить, как волк стучал в домик с козлятами, часть детей изображают козлят, а один ребенок волка. Прием словесного рисунка способствует развитию воображения детей, формированию связной монологической речи. Это может быть портрет героя (описать, как выглядела Красная шапочка) или зарисовка места действия (в каком лесу заблудилась Машенька).

5. Инсценировка диалога героев развивает выразительность речи детей, умение осознанно менять качества голоса в зависимости от характера персонажей. Разновидностью этого приема является воображаемый диалог с героем. Обращение к литературному персонажу и предлагаемый ответ раскрепощает ребенка, стимулирует его словесное отношение к художественному образу. Оценка поступков героев, адресованная непосредственно самому герою, более эмоциональна, осознанна и мотивированна.

МБДОУ № 116

## Методы и приёмы организации пересказа в разных возрастных группах.



Выполнила: воспитатель  
Ланцева Ольга Владимировна